

小事製作《MORE MORE Paradise》演出新聞稿

繼今年結束受邀於巴黎文化奧運臺灣館，以及 10 月份於法國夏佑宮劇院「Chaillot Expérience #2 Taiwan」的演出後，小事製作回到臺灣，推出由副團長林素蓮擔任編創的最新作品《MORE MORE Paradise》，即將於 2024 年 11 月 28 日至 12 月 1 日於西門紅樓二樓劇場演出。

距離上一個長篇編創作品《從一數到五》於 2020 年國家兩廳院的新點子實驗場演出，迄今已逾 4 年。這段時間當中林素蓮並未停止創作腳步，仍以動作設計、舞者等身份持續與舞蹈、劇場、音樂界合作，也於 2023 年末推出《Day By Day》展覽及身體階段呈現。

2022 年因一場意外造成的腳傷，讓林素蓮面臨日常生活與工作停擺的重大考驗，卻也因為這個傷勢，開啟了她對人生不同面向的思考與改變之旅。素蓮表示：「在他人的看法面前，曾經忽略自己情緒的我們，都是彼此稍縱即逝的天堂、也是接踵而來的地獄。接納自己是一種成長痛，先坦然直視自身的頭破血流，才能因此真正變得強壯，是我在這次作品裡想表達的事情。」

常常被認為是「長得不太一樣的舞團」的小事製作，成員包含學院出身的當代編舞家/舞者、以及街舞背景之表演者，藝術總監楊乃璇於曾獲選為愛丁堡藝穗節臺灣季演出的作品《五虎將》起，即開始實驗邀請不同背景的舞者一同演出；在小事製作 2023 年作品《Je suis en forme》中，更進一步邀請來自法國的當代舞者與街舞舞者加入共創及演出。

小事製作於身體美學上，專注於多元養成體系的身體能量如何交換、學習，在當中產生共融的火花。以此為契機，小事製作近年與臺灣知名的職業街舞團體 IP LOCKERS 展開合作，《MORE MORE Paradise》除了由小事製作成員擔任表演者，亦邀請 IP LOCKERS 中兩位不同世代的舞者：囂張（蕭裕璋）及 Diao（張祐嘉）一同參與。

走過創團 20 年、經歷過國內外各種街舞賽事與活動，IP LOCKERS 的團長囂張（蕭裕璋）表示：「小事製作跟 IP LOCKERS 兩團的共通點是：熱愛舞蹈。不單純是指練舞、身體技巧、表演這些事，而是在每次的對話中，討論我們彼此怎麼看待舞蹈、舞蹈在當代還能做些什麼、以及能否為我們的下一代帶來更多觀點和火花。這次參與素蓮的創作，透過在工作中對彼此的要求與不斷提問，以及在排練場外的日常相處中，更深刻地感受到當中的化學反應。」

《MORE MORE Paradise》創作起始源自於 2023 年由視覺藝術家暨服裝設計師莊哲瑋，邀請小事製作以《樂園》為主題，結合現場裝置藝術與噪音搖滾樂團的短版演出。《MORE MORE Paradise》除了一樣有帶著強烈街頭精神的服裝，將更聚焦於從舞蹈與表演者本身，每段無法複製與重來的生命，養成每個獨一無二的身體。

這次擔任服裝設計的莊哲瑋表示：「『衣服即宣言』——我們以服裝為武器，展開無聲卻響亮的抗爭。由於我喜歡街頭服裝，尤其跟音樂次文化有關聯的裝扮，加上我自己在街頭服裝品牌擔任設計師超過10多年，Streetwear自然的成為我作品的關鍵養分，繪畫是我創作的核心，而表演作品是用來整合不同工作經驗的嘗試。」

新聞聯絡人 |

陳歆寧 lpcptaiwan@gmail.com

劉怡君 earthaliuyc@gmail.com

小事製作《MORE MORE Paradise》

編創林素蓮 × 服裝設計莊哲瑋 × 鎖舞天團 IP LOCKERS



2023原創基地節《樂園》小事製作X莊哲瑋 ©攝影劉蓬榮

「喜劇，是悲劇加上時間。（Comedy is tragedy plus time.）」美國作家馬克吐溫這麼說。

什麼時候，你的內心會產生極度巨大的動能，
非常、非常渴望想跑動？
是當你的身體被困住，動彈不得的時候，
想再次體驗綠燈只剩五秒能夠一口氣衝過去的快感，但你做不到的時候。

如果人生是一盒巧克力，那麼一定是「地獄」口味的，
只有難吃跟，難吃到笑出來兩種。
上天關了你一扇窗，是為了讓你練習如何撞開另一扇門，
門後面會是真正的樂園，還是又一扇門讓你越撞越壯？

管它的，來吧！無論是什麼，give me MORE and MORE.

「Paradise，樂園，通常用來形容一個充滿幸福、和諧、無憂無慮的理想之地.....才怪。對我來說，『樂園』其實就是人間所發生的一切，是喜怒哀樂悲歡離合的總和。」——概念暨編創林素蓮

《MORE MORE Paradise》脫胎自2023年松山文創園區主辦之「原創基地節」現地創作邀演《樂園》，初始概念由視覺藝術家莊哲瑋發想，源自荷蘭文藝復興時期畫家耶羅尼米斯·波希著名的三聯畫作品《人間樂園》，將畫作元素體現至現場裝置、生成式 AI 畫作、服裝與舞作當中。

2024年，小事製作的副團長暨編舞家林素蓮，整理兩年多來作為一位身體創作者，經歷身體與生命的失衡，持續吞吐劇變後的焦慮，同時卻也因此接收到身邊眾人的關心、感受意外帶來的正向轉變，將這樣身心三溫暖的狀態，延伸開展《樂園》的概念，創作出《MORE MORE Paradise》。

| 小事製作 |

小事製作是一個由各類型創作者共同組成的表演藝術合作社，自 2014 年創團起，致力於當代藝文體驗教育的再造與價值創造。我們透過開放的參與式藝術實踐，持續在非典型文化 / 展演空間中實驗，與公民社會一起打造更永續的藝術支持網絡。2023 年獲設計雜誌 La Vie 兩年一度設計獎「2023 臺灣創意力 100」選為「年度十大風格創意團隊」，2024 年獲邀至巴黎參與文化奧運臺灣館演出。

| IP Lockers |

IP Lockers 作為臺灣專業街頭舞蹈團體，獲得「2023 WE BATTLE 街舞大賽」百萬首獎、並以臺灣分區冠軍身份參與國際街舞大賽 2023 Japan Dance Delight 總決賽。他們致力於將街頭舞蹈文化教學與專業舞者培育的系統化，此核心目標與小事製作的身體表達美學，以及「人人都能自在舞動」的願景不謀而合；小事製作自 2023 年起，與 IP Lockers 一同致力於文化、音樂、劇場藝術的融合與推廣，雙方成員相互參與兩團之作品展演及藝術推廣活動。

| 林素蓮 |

近年創作重心已從「非專業舞蹈訓練的肢體動作研究」，進展到舞蹈如何與其他不同藝術形式揉和並發展其新的定義和結果；從舞者到表演者，在既有的舞蹈基礎上，她強烈奔放的創作動力，使她的個人特質在其他多樣的藝術形式之中更加鮮明，來自舞蹈卻不受限於舞蹈。系列作品有《邊緣人物》、《業餘人生》、《福吉三街》、《小姐免驚》、《從一數到五》，並持續這系列創作。現為小事製作的副團長，也是具有專業舞蹈背景的多面向藝術工作者。

| 製作團隊 |

概念暨編創 | 林素蓮

服裝設計 | 莊哲瑋

表演者 | 楊乃璇、蕭裕璋、張堅豪、陳逸恩、張祐嘉、潘佑熏、沈樂、陳薏如

服裝監製 | 力呈有限公司

燈光設計 | 吳峽寧

音樂設計 | 羅棋誼

舞台監督 | 吳維緯

平面設計 | 陳泓旻

製作經理 | 劉怡君

執行製作 | 陳歆寧

排練助理 | 吳俊哲

主辦單位 | 小事製作 Les Petites Choses Production

合作單位 | IP LOCKERS

贊助單位 | 財團法人國家文化藝術基金會、臺北市政府文化局

小事製作獲國藝會 113 年度 Taiwan Top 演藝團隊年度獎助專案贊助